

WIENER
PIGMENTS

D-88317 Farbmühle
Aichstetten

1204.

Wiener Schwarz

FARBE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

JOSEF ALBERS JOHN BALDESSARI ANTONIO CALDERARA AK DOLVEN
GARY HILL HORST KEINING IMI KNOEBEL DANIEL LERGON JONATHAN
MONK BRUCE NAUMAN VERO PFEIFFER JÖRG SASSE ADRIAN SCHIESS
LEOPOLD SCHROPP ANDREAS SLOMINSKI GERDA STEINER & JÖRG
LENZLINGER GÜNTER UMBERG THOMAS VINSON JORINDE VOIGT
HERBERT WARMUTH BIRGIT WERRES MARKUS WIRTHMANN

ERÖFFNUNG: FREITAG, 19. 11. 2010, 18 UHR

ES SPRECHEN: DIETLIND GRABE-BOLZ, OBERBÜRGERMEISTERIN

MARKUS LEPPER, LEITER DES NEUEN KUNSTVEREINS GIESSEN

DAUER DER AUSSTELLUNG: 20. 11. 2010 BIS 06. 02. 2011

ÖFFNUNGSZEITEN: DI BIS SO 10 – 18 UHR, DO BIS 20 UHR

GESCHLOSSEN: 24. – 26. 12. 2010, 31. 12. 2010 – 02. 01. 2011

KiZ, LONYSTR. 2 (KONGRESSHALLE), 35390 GIESSEN

NEUER KUNSTVEREIN, ECKE LICHER STR./NAHRUNGSBERG, 35390 GIESSEN

WWW.DIE-ERFINDUNG-DER-FARBEN.DE | WWW.KUNSTVEREIN-GIESSEN.DE

Abbildung: Andreas Slominski: »Wiener Schwarz«, 1993



IRIS. DIE ERFINDUNG DER FARBEN VON 1600 BIS HEUTE

Stadt- und Industriemuseum Wetzlar, Neuer Kunstverein Gießen und Universitätsbibliothek Gießen
in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der Justus-Liebig-Universität Gießen, unter-
stützt von der Universitätsstadt Gießen und der Stadt Wetzlar

Ordnung
der
Farbenclasse.

XII. g. Feuerblau.

I. g. Blau.

XI. g. Veilenblau.

II. g. Meergrün.

X. g. Veilen
roth.

III. g. Grün.

IX. g. Kar-
malstroth.

IV. g. Oliven-
Grün.

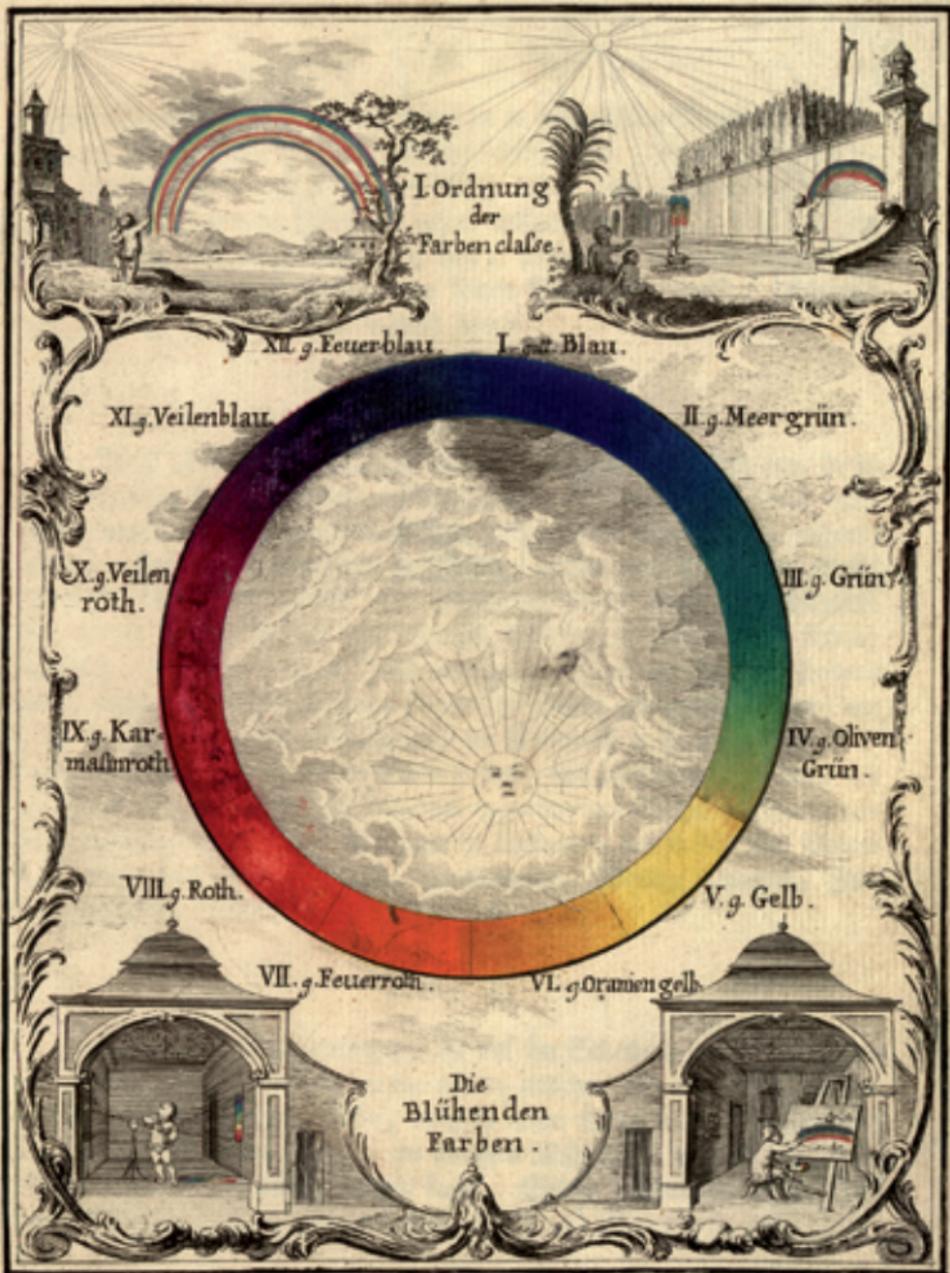
VIII. g. Roth.

V. g. Gelb.

VII. g. Feuerroth.

VI. g. Oranien gelb.

Die
Blühenden
Farben.



GOETHE'S ›FARBENLEHRE‹ (1810) UND DIE LEHREN VON DEN FARBEN UND VOM FÄRBen

PROLOG: IRIS NEWTON GOETHE HISTORISCHE FARBENLEHREN
UND FARBSYSTEME FARBATLANTEN FÄRBEBÜCHER FARBSTOFFE
FARBE UND MUSIK WELTBILDER EPILOG: DÄMMERUNG

ERÖFFNUNG: DONNERSTAG, 18.11.2010, 18 UHR, STADTHALLE

ES SPRECHEN: SIGRID KORNMANN, STADTRÄTIN – DR. ANJA EICHLER UND

PROF. DR. MARCEL BAUMGARTNER, AUSSTELLUNGSKURATOREN

DAUER DER AUSSTELLUNG: 19.11.2010 BIS 06.03.2011

ÖFFNUNGSZEITEN: DI BIS SO UND FEIERTAGS: 10–13, 14–17 UHR

GESCHLOSSEN: 24.–26.12.2010, 31.12.2010–02.01.2011

STADT- UND INDUSTRIEMUSEUM WETZLAR, LOTTESTR. 8–10, 35578 WETZLAR

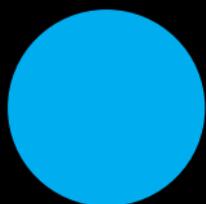
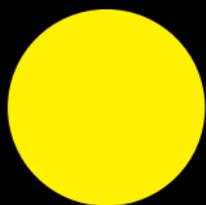
WWW.DIE-ERFINDUNG-DER-FARBEN.DE | WWW.MUSEEN-WETZLAR.DE

Abbildung: Ignaz Schiffermüller: »Versuch eines Farbensystems«, Wien 1771



IRIS. DIE ERFINDUNG DER FARBEN VON 1600 BIS HEUTE

Stadt- und Industriemuseum Wetzlar, Neuer Kunstverein Gießen und Universitätsbibliothek Gießen
in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der Justus-Liebig-Universität Gießen, unter-
stützt von der Universitätsstadt Gießen und der Stadt Wetzlar



FARBFORSCHUNG EXEMPLARISCH: SIEGFRIED RÖSCH

FARBMETRIK **KRISTALLOPTIK** FARBENORDNUNG HICKETHIER
OPTIMALKOLORIMETER MINERALOGIE **FARBE UND MATHEMATIK**
SPEKTRALINTEGRATOR **RÖSCH-KENNZAHLEN** FARBFOTOGRAFIE
SONNENUHREN INSTALLATION: THOMAS VINSON

ERÖFFNUNG: FREITAG,

19. 11. 2010, 16 UHR

ES SPRECHEN:

PROF. DR. EVA BURWITZ-MELZER,

ERSTE VIZEPRÄSIDENTIN DER

JLU – DR. PETER REUTER,

LEITENDER BIBLIOTHEKS-

DIREKTOR



SWR 12.7.60.



DAUER DER AUSSTELLUNG:

20. 11. 2010 BIS 06. 02. 2011

ÖFFNUNGSZEITEN:

MO BIS SO 8.30 – 23 UHR

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

GIESSEN,

OTTO-BEHAGHEL-STR. 8,

35394 GIESSEN

WWW.DIE-ERFINDUNG-DER-FARBEN.DE | WWW.UB.UNI-GIESSEN.DE

Abbildung: Thomas Vinson: Installation (Entwurf), 2010



IRIS. DIE ERFINDUNG DER FARBEN VON 1600 BIS HEUTE

Stadt- und Industriemuseum Wetzlar, Neuer Kunstverein Gießen und Universitätsbibliothek Gießen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der Justus-Liebig-Universität Gießen, unterstützt von der Universitätsstadt Gießen und der Stadt Wetzlar